ПРОЕКТ ПО СКАЗКЕ

«РЕПКА»

Автор проекта: Е.И.Машукова

Проект по театрализованной деятельности в средней группе

«В гостях у сказки «Репка»

Тема проекта: "Играем в сказку ***«Репка»***"

Вид проекта: творческий, краткосрочный, групповой, ролевой - игровой.

Сроки реализации: 1 месяц.

Участники проекта: дети, педагоги, музыкальный руководитель, родители.

Направление: социально-коммуникативное, , художественно-эстетическое

Содержание

1. Введение…….. 3стр.

2.История игрушек из носков……..3стр

3 Актуальность……..4стр.

4. Цель ……5стр.

5.Задачи проекта……. 5стр.

6 План организации работы. .....7 стр.

7.Характеристика материала и оборудования……10стр.

8.Краткое описание практической части…… 11стр.

9. Итог работы…… 12стр.

10 Вывод……12стр.

11. Список литературы…… 13стр.

12. Примечание……15-31стр.

I. Введение.

В настоящее время на прилавках магазинов множество различных сувениров. Но все они зачастую похожи друг на друга и не являются оригинальными. Именно поэтому мне стало интересно придумать и изготовить свою неповторимую игрушку.

Часто самые красивые оригинальные вещи получаются из абсолютно неожиданных материалов. Все уже привыкли к поделкам из пластиковых бутылок, картинам из семян, елочным шарам из ниток.

Совсем недавно я увидела очень милую и забавную игрушку. И думаете, из чего она была сделана? Из самого обыкновенного носка!

Дети быстро растут, не успевая снашивать одежду, и носочки приходится покупать часто. Если носки, из которых они выросли, не утратили свой вид, из них можно смастерить забавную игрушку. Таким образом, носок обретёт вторую жизнь, а мы испытаем радость творчества, сделав своими руками симпатичное существо.

II. История игрушек из носков.

Примерно сто лет назад, где в Северной Америке, люди начали делать «носочных обезьян» (SockMonkeys). Невозможно сказать точнее, но считается, что эра забавных игрушек, сделанных из пары носков, началась около 1800 года. Во время Великой депрессии, когда обычные игрушки были очень дорогими, а найти хорошую ткань было сложно, обезьянки, материал

для которых стоил всего лишь как постная булка, стали невероятно популярны. В 1920 году, какой-то умелец сделал обезьянку из пары носков с красной пяткой (выпуск которых только начался в то время) и отправил их в компанию Nelson, занимающуюся производством вязаных изделий. Руководство компании сочло, что рекламировать новую продукцию таким способом – отличное решение. С тех пор к каждой паре проданных носков фирмы Nelson этого фасона стали прикладывать инструкцию по изготовлению игрушки. К слову сказать, благодаря этому и другим правильным маркетинговым решениям, в 1869 году компания Nelson запатентовала носки, сделанные на вязальной машине, а в 1880 году стала единственной компанией, поставляющей носочную продукцию во все уголки мира. Традиция сохранялась несколько десятилетий (вплоть до 50х годов), даже тогда, когда американские производители наладили выпуск недорогих пластмассовых игрушек, и надобность в изготовлении обезьянок вручную отпала. Несмотря на это, ностальгические чувства американцев, канадцев и других жителей американского континента сохраняли традицию и секреты пошива носочных обезьян, передавая их от матери к дочери. В наши дни, когда многие, забытые на время, виды рукоделия вновь оживают и возрождаются, у процесса изготовления игрушек из носков находятся все новые и новые последователи.

III. Актуальность проекта:

Младший дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. У детей активно развиваются все

психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как младший дошкольный.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованныеигры. Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Широки воспитательные возможности театрализованнойдеятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Но как самих детей привлечь к участию? Некоторые дети в силу своих психологических особенностей бояться групповой деятельности. Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научиться общаться со сверстниками и взрослыми?

Эту проблему я решила с помощью игр - драматизаций. Главное создать между детьми и взрослыми доверительные отношения.

IY.Цель проекта:

Приобщать к сказкам посредством различных видов театра.

Формирование у детей интереса к игре драматизации, способствовать развитию коммуникативных качеств детей младшего возраста средствамитеатрально-игровой и музыкальной деятельности. Содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми.

Y.Задачи проекта:

1. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться с взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.

2. Формировать у детей театрально-творческие способности, навыки театральной культуры,

3. Формировать представление о различных видах театра;

4. Создать условия для развития творческой активности детей, привлекать детей к совместной театрализованной деятельности;

5. Пополнить и активизировать словарь детей, развивать воображение и мышление.

6. Заинтересовать родителей в изготовлении театра кукол перчатки из носков к созданию совместных творческих работ с детьми.

7. Помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.

Ресурсное обеспечение: пальчиковые театры, настольные театры, театр на магнитах, элементы костюмов, раскраски по мотивам сказок, дидактические игры: лото «Сказки», *«Мои любимые* сказки», книги, сюжетные картинки, иллюстрации к сказкам.

Участники проекта:

• воспитатели,

• дети группы,

• музыкальный работник,

• родители воспитанников.

Ожидаемые результаты:

• У детей сформируется устойчивый интерес к театрально-игровойдеятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки;

• дети должны научиться пользоваться театром кукол из носков;

• сформировать умение передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами;

• умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля;

• умение свободно держаться на сцене;

• дети станут дружнее, зародится чувство партнерства.

• пополнение театрального уголка.

• повысится интерес родителей к жизни детей в ДОУ.

YI. План организации работы

Этапы реализации проекта.

IЭтап. Информационный.

Цель этапа: Познакомить всех участников с проектом.

1. Консультации для родителей "Развитие детей в театрализованной деятельности".

2. Определение целей и задач.

3. Разработка проекта в группе: «В гостях у сказки *«Репка»*.

4. Индивидуальные беседы с родителями по выявлению их заинтересованности в пополнении театрального уголка, их способностей в той или иной области рукоделия и возможностей.

5. Введение детей в игровую ситуацию. Знакомство со сказкой *«Репка»* (чтение, рассматривание иллюстраций, театральныеэтюды, отгадывание загадок).

6. Слушанье с детьми музыкальных произведений и их отбор для спектакля.

7. Дидактические игры:"Мои любимые сказки", лото по сказкам, пазлы.

8. Показ настольного театра по сказкам: "Репка",

9. Изготовление театра кукол из носков *(*к сказке: "Репка".

10. Рассматривание иллюстраций по сказкам.

11. Раскрашивание раскрасок по сказкам.

12. Рисование *«Репка»*.

13. Изготовление атрибутов к сказке "Репка".

Результаты этапа.

Дети узнают по иллюстрациям сказку, правильно называют персонажей.

Умеют отгадывать описательные загадки об овощах, животных.

Владеют обобщающими понятиями: *«овощи»*, *«домашние животные»*.

Активно включаются в игру и речевые контакты с педагогом и сверстниками.

Удалось преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль в ДОУ.

IIЭтап. Основной.

Цель этапа: Создание совместно с родителями и педагогами условий для формирования у детей устойчивого интереса к игре драматизации сказки *«Репка»*.

1. Рассказывание русской народной сказки *«Репка»* с показом театра кукол из носков

2. Лепка *«Репка»*.

3. Рассказывание сказки детьми с имитацией действий.

4. Упражнение *«Изобрази героя»*, имитационные упражнения.

5. Дидактическая игра *«Мои любимые сказки»*.

6. Драматизация сказки *«Репка»*.

7. Разучивание пальчиковой игры *«Репка»*.

8. Использование раскрасок к сказке *«Репка»*.

9. Подвижные игры: *«Вершки, корешки», «Овощи – фрукты»*.

Взаимодействие с родителями: совместное посещение кукольных представлений в театрах города, просматривание телепередач с участием кукольных персонажей, совместная

художественная деятельность *(рисование, аппликация, конструирование)* на тему *«*Театр и куклы*»*, организация домашних кукольных представлений.

Работа над спектаклем.

Создание декораций.

Подготовка к выставке "Мой сказочный герой", развитие креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности.

Результаты этапа.

Дети внимательно слушаю сказку, активно сопереживают героям, эмоционально откликаются на содержание сказки.

У детей проявляется словотворчество.

С небольшой помощью могут описать сказочного персонажа, не перебивают, слушают и дополняют друг друга.

С большим желанием участвуют в подготовке к спектаклю, распределению ролей.

Дружно работают в мини-группах, создавая выразительный образ героев.

Родители стали активными участниками в подготовке к спектаклю.

У педагогов повысилась социально-профессиональная компетентность.

Ш Этап. Результативный.

Цель этапа: Предоставить возможность детям и родителям продемонстрировать результаты совместного творчества.

1. У родителей появился интерес к театру и совместной театрализованной деятельности.

2. Смотр-конкурс работ родителей.

3. Пополнение театрального уголка разными видами театра.

4. В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами пальчикового, настольного театра и театра на магнитах, театр кукол из перчаток-носков

5. У детей сформировано представление о различных видах театра.

6. Театрализованное развлечение: показ сказки *«Репка»*.

7. Выставка совместного творчества детей и родителей *(рисунки, поделки)* "Мой сказочный герой".

Результаты этапа.

Дети овладевают навыками публичных выступлений.

Развитие коммуникативных навыков детей.

Дети согласовывают между собой действия и ролевые диалоги в ходе спектакля.

Родители и педагоги стали сотрудниками в развитии детских творческих способностей.

YII. Характеристика материалов и оборудования.

Материал - это любые носочки: из различных сочетаний трикотажа, хлопка, акрила и других нитей. Но чем эластичнее материал, из которого изготовлен носочек, тем легче придать ему нужную форму. Носочки для игрушек могут быть разного размера (как детские - маленькие, так и взрослые - более большие).).. Глаза могут быть как готовые для изготовления кукольного театра, таки различные пуговицы, ткань, бумага. Для изготовления ушек, ротовой части используется фетр.

Оборудование:

Носки разных расцветок и размеров;

Ножницы;

Клей «Момент»;

Фетр:

Картон;

Нитки с иголкой;

Синтепон;

Глаза (пуговицы, бусинки и т.д.)

Ткань разного цвета:

Материал для волос

YIII. Практическая часть.

Кукольный театр из обычных носков, картона, пуговиц и бусин получаются забавные персонажи кукольного театра.

1. Вырезаем из картона овал не шире носка. Складываем его пополам. Место сгиба хорошо проглаживаем.

2. Выворачиваем носок наизнанку. Раскладываем его плоско на столе.

3.Сложенный картонный овал смазываем изнутри клеем и вклеиваем туда носок. Даем подсохнуть.

4. Выворачиваем носок, натянув его на картон так, чтобы у заготовки куклы получился улыбающийся рот.

5 Приклеиваем глаза, нос , уши и язык.

2 вариант:

1. Берем носок , отрезаем пятку

2. Разрезаем со стороны носка разрез небольшой для ног

3. Выворачиваем и сшиваем

4. Набиваем синтепоном, получается туловище с ногами, сшиваем

5. Из второго носка , отрезаем переднюю часть для головы

6. набиваем синтепоном и сшиваем

7. Присоединяем голову к туловищу и сшиваем8 вырезаем руки и набиваем синтепоном и пришиваем к туловищу

8. Выполняем остальные работы по заготовке(приклеиваем глаза, рот, одежду, волосы и т.)

YIII. Итог работы

IX. Выводы:

Работа над проектом позволила мне узнать больше о мире мягких игрушек. О необычных материалах, из которых можно их изготовить. Теперь я не только

сама знаю много интересного об оригинальных авторских игрушках, но и могу рассказать одноклассникам, друзьям.

1. Мир мягких игрушек разнообразен. В результате работы над проектом я изготовила мягкие игрушки из обычных носок.

2. Я узнала об истории возникновения игрушек из носок.

3. Чтобы сшить игрушку нужно терпение, фантазия, усидчивость. Быстро такую вещь не сшить, тем более, если хочешь, чтобы изделие получилось красивым, аккуратным.

4.В ходе работы над проектом я совершенствовала свои умения работы на компьютере, училась планировать свою деятельность и добиваться запланированных результатов.

Я получила большое удовольствие от создания своей игрушки. Теперь я могу сшить игрушку в подарок, да и просто для себя.

X. Список литературы

Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4

Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -М. : ТЦ Сфера, 2006.

Гончарова О. В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М. : ТЦ Сфера,2010.

Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М. : ТЦ Сфера, 2001.

Шурочкина И. С. «Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми» / «Справочник старшего воспитателя»-2008.

Экки Л. Театрально-игровая деятельность//Дошк. воспитание, 1991.-№7

ПРИМЕЧАНИЕ

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОТА

Приготавливаем носки, ножницы,нитки, иголку,

глазки, ротик

Отрезаем резинку, носок, раскладываем носок, пяткой вверх разрезаем с двух сторон и сшиваем (получаются ноги)

разрезаем с двух сторон и сшиваем (получаются ноги)

Набиваем синтепоном

Из второго носка отрезаем пятку, вырезаем ушки и сшиваем

Сшиваем ушки

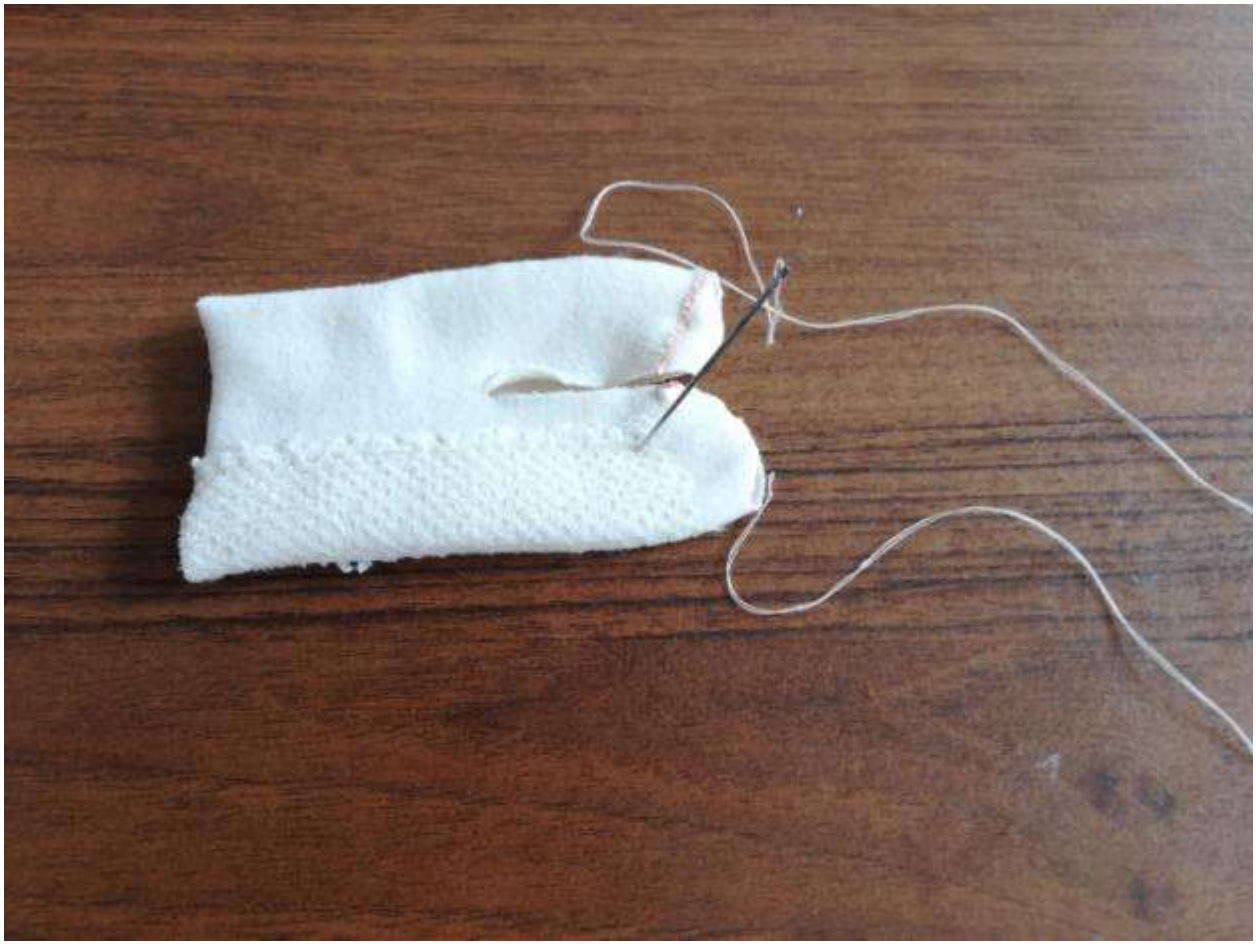
Набиваем синтепоном

Сшиваем готовые детали

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВНУЧКИ,ДЕДА, БАБКИ

8-12

8-12



KRAŚCNIK